

TEATRO D'ANIMAZIONE

docente CRISTINA VALENTI

a.a. 2002/2003

I SEMESTRE

Modulo: 30 ore.

Titolo del corso

Teatro-educazione: percorsi pedagogici e nuovi linguaggi della scena nelle esperienze dell'animazione, del teatro ragazzi e del teatro handicap.

Argomento del corso

Il corso si propone di esaminare, in prospettiva storico-critica, le esperienze di teatro-educazione: dalle vicende storiche legate all'animazione fino alla nascita delle compagnie professionali di teatro per l'infanzia e la gioventù. Un particolare approfondimento sarà dedicato alle esperienze realizzate nei territori del disagio e dell'handicap, con speciale riferimento alla sperimentazione di nuovi linguaggi e alla valorizzazione di altre e diverse espressività teatrali.

Programma d'esame

- C. Valenti (a cura di), *Teatro d'animazione: percorsi pedagogici e linguaggi delle diversità*, dispense (disponibili presso Copisteria via Nizza 13, Imperia e presso la Biblioteca del Polo Universitario)
- E. Pozzi, V. Minoia (a cura di), *Di alcuni teatri delle diversità*, Cartoceto, ANC, 1999 (obbligatorie le seguenti parti: "Di alcune idee", pp. 12-65; "Handicap", pp. 67-88; "Povertà sociale", pp. 175-183; "Di alcuni argomenti", pp. 213-258).
(Il libro è disponibile presso la Libreria di via Nizza, di fronte al Polo Universitario di Imperia; è consultabile presso la Biblioteca del Polo Universitario di Imperia, oppure lo si può richiedere direttamente all'editrice: Associazione Culturale "Nuove Catarsi", via San Nicola, 7 - 61030 Cartoceto (PU) - tel. 0721 898406 - tel. e fax 0722 52986).

I NON frequentanti dovranno aggiungere obbligatoriamente ai due testi in programma **un'opera di consultazione a scelta fra le seguenti:**

- A. Attisani, W. Cassani, G. Testa (a cura di), *Rapporto sullo stato del Teatro ragazzi in Italia, 1975-1990*, Roma, ETI, 1990 (disponibile presso la Biblioteca del Polo Universitario di Imperia).
- P. Beneventi, *Introduzione alla storia del teatro ragazzi*, Firenze, La casa Usher, 1994 (non in commercio: disponibile nelle principali biblioteche).
- A. Calbi, C. Valenti (a cura di), *Oiseau Mouche. Personnages*, Milano, Teatro La Ribalta - T90 Edizioni, 2000 (disponibile presso libreria di via Nizza, di fronte al Polo Universitario di Imperia, e consultabile presso la Biblioteca del Polo Universitario di Imperia).
- M. Gagliardi (a cura di), *Le stelle nascoste. Mappa del desiderio nell'immaginario infantile*, Venezia, Marsilio, 1997 (in commercio).
- G. Guccini (a cura di), *Verso un teatro degli esseri. Documenti e voci dall'incontro di Lerici - 2 luglio 2000*, in "Prove di drammaturgia", VII, 1 (luglio 2001), pp. 23-39 (l'intera collezione della rivista è disponibile presso la Biblioteca del Polo Universitario di Imperia).
- L. Perissinotto, *In ludo: idee per il teatro a scuola e nella comunità*, Roma, Armando, 1998 (in commercio).
- L. Perissinotto, *Teatri a scuola: aspetti, risorse, tendenze*, Torino, Utet, 2001 (in commercio).
- L. Perissinotto, G. Testa (a cura di), *Scena Educazione: per un rapporto organico tra scuola e teatro / Documenti e testimonianze*, Roma, ETI - AGITA, 1995 (disponibile presso la Biblioteca del Polo Universitario di Imperia).
- A. Porcheddu (a cura di), *Il compagno di Banquo. Scritti su teatro e scuola*, Roma, Fabio Croce Editore, 2002 (in commercio. In caso di problemi di distribuzione, lo si può richiedere direttamente all'editore: Edizioni Libreria Croce di Fabio Croce, via Madonna dei Monti, 50 - 00184 Roma. Tel/fax 06 4746780 e-mail fabiocroce@iol.it www.edizionicroce.com).
- A. Rossi Ghiglione (a cura di), *Il teatro di Pippo Delbono*, Milano, Ubulibri, 1999 (in commercio).
- R. Rostagno, voci "Animazione" e "Teatro per ragazzi", in A. Attisani (a cura di), *Teatro del Novecento*, Milano, Feltrinelli, 1980, pp. 342-343 e 524-526 (il volume non è più in commercio, ma è disponibile presso le principali biblioteche, in particolare presso il Centro Sistema Bibliotecario Provinciale di Genova, via G. Maggio 3).

SOLO i frequentanti potranno sostituire il volume di Pozzi-Minoia, *Di alcuni teatri delle diversità*, con:

- la visione di **tre spettacoli di teatro ragazzi e/o delle diversità**, di cui prepareranno un commento da discutere in sede di esame

oppure con:

- **uno dei seguenti testi**, non più in commercio, ma disponibili in fac simile presso la biblioteca del Polo Universitario di Imperia:

F. Alfieri, A. Canevaro, F. De Biase, G. Scabia, *L'attore culturale. L'animazione nella città, alla prova dell'esperienza*, Firenze, La Nuova Italia, 1990.

C. Allasia, F. Ponchione, *Manuale aperto di animazione teatrale*, Torino, Tommaso Musolini Editore, 1977.

G. Bartolucci (a cura di), *Il teatro dei ragazzi*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1972.

Le botteghe della fantasia. Indagine sulla teatralità dei ragazzi. Atti del dibattito sulla drammatizzazione alla Rotonda della Besana (Milano, febbraio 1972), Milano, Emme Edizioni, 1973.

Io ero l'albero (tu il cavallo). Esperienze di gioco teatrale nella scuola condotte da Franco Passatore, Silvio Destefanis, Ave Fontana e Flavia De Lucis, del Gruppo Teatro-Gioco-Vita, Rimini, Guaraldi, 1972.

S. Liberovici, R. Rostagno, *Un paese. Esperienze di drammaturgia infantile*, Firenze, La Nuova Italia, 1972.

J. L. Moreno, *Il teatro della spontaneità*, Firenze, Nuova Guaraldi, 1980 (I ed.: Rimini-Firenze, Guaraldi, 1973).

F. Passatore, *Animazione dopo. Le esperienze di animazione dal teatro alla scuola, dalla scuola al sociale*, Rimini-Firenze, Guaraldi, 1976.

G. Scabia, *Forse un drago nascerà. Un'esperienza di teatro con i ragazzi di dodici città dell'Abruzzo*, Milano, Emme Edizioni, 1973.

G. Scabia, *Marco Cavallo. Un'esperienza di animazione in un ospedale psichiatrico*, Torino, Einuadi, 1976. Scuola di Barbiana, *Lettera a una professoressa*, Libreria Editrice Fiorentina, Firenze, 1967.

Programma per BIENNALISTI

Titolo

Educazione e pratica teatrale nella scuola

Testi

- LOREDANA PERISSINOTTO, *Teatri a scuola. Aspetti, risorse, tendenze*, Torino, UTET, 2001

- MAFRA GAGLIARDI (a cura di), *Le stelle nascoste. Mappa del desiderio nell'immaginario infantile*, Venezia, Marsilio, 1997

- MARCO BRICCO, *Alfabeto teatro. Idee e materiali per un percorso teatrale dai tre ai dieci anni*, Gardolo di Trento, Erickson, 2001

per richiesta diretta all'editore:

Centro Studi Erickson

Località Spini

38014 Gardolo di Trento.

Tel. 0461 950690

Fax 0461 950698

www.erickson.it

e-mail: info@erickson.it

Testo alternativo, nel caso lo studente abbia già portato uno dei primi due testi come opera di consultazione a scelta nel programma del primo esame:

- C. PRESOTTO, *L'isola e i teatri*, Roma, Bulzoni, 2001.