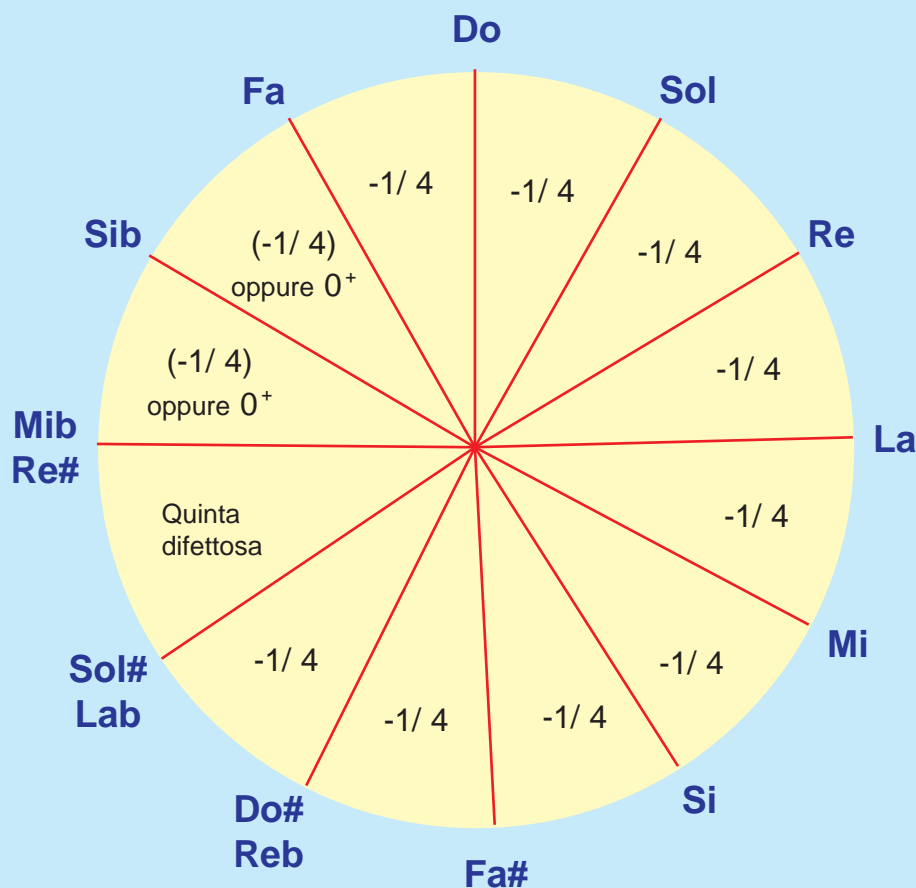


CHAUMONT

(1696)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 6 terze maggiori pure.
- Una quinta del lupo più o meno difettosa in funzione della qualità data alla quinta *sib-fa* e *mib-sib*. Se si vuole mantenere il mesotonico puro, Chaumont suggerisce di temperare la quinta un po' più piccola della pura. Se invece si vuole rendere la terza *si-re#* più consonante è necessario temperare le quinte un po' più grandi delle pure.
- La terza *si-re#* resta tuttavia assai discordante, ma abbastanza utilizzabile.
- Le terze *sib-re* e *mib-sol* hanno battimenti diversi. L'effetto è più pronunciato su *mib-sol* che è più grande di *sib-re*.

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura della terza maggiore pura di base *fa-la* e temperamento delle 4 quinte.
- 2) Accordatura delle quinte e delle terze poste al di sopra della terza pura di base. Seguendo lo schema, le terze pure saranno da *fa-la* a *mi-sol#*.
- 3) Accordatura delle 2 quinte poste al di sotto della terza pura di base. Non dovranno essere troppo grandi e non dovranno eccedere il valore puro di $1/4$ di comma, senno' gli accordi di *mib* e *sib* ne soffrirebbero troppo. Per fare ciò agire così:
 - a) *sib-fa*; agendo sul *sib* temperare la quinta e compararla con *la-mi* e *si-fa#*.
 - b) quarta *sib-mib*; il *mib* dovrà essere in quarta più stretta della pura con il *sib* (essendo la quinta più grande...)