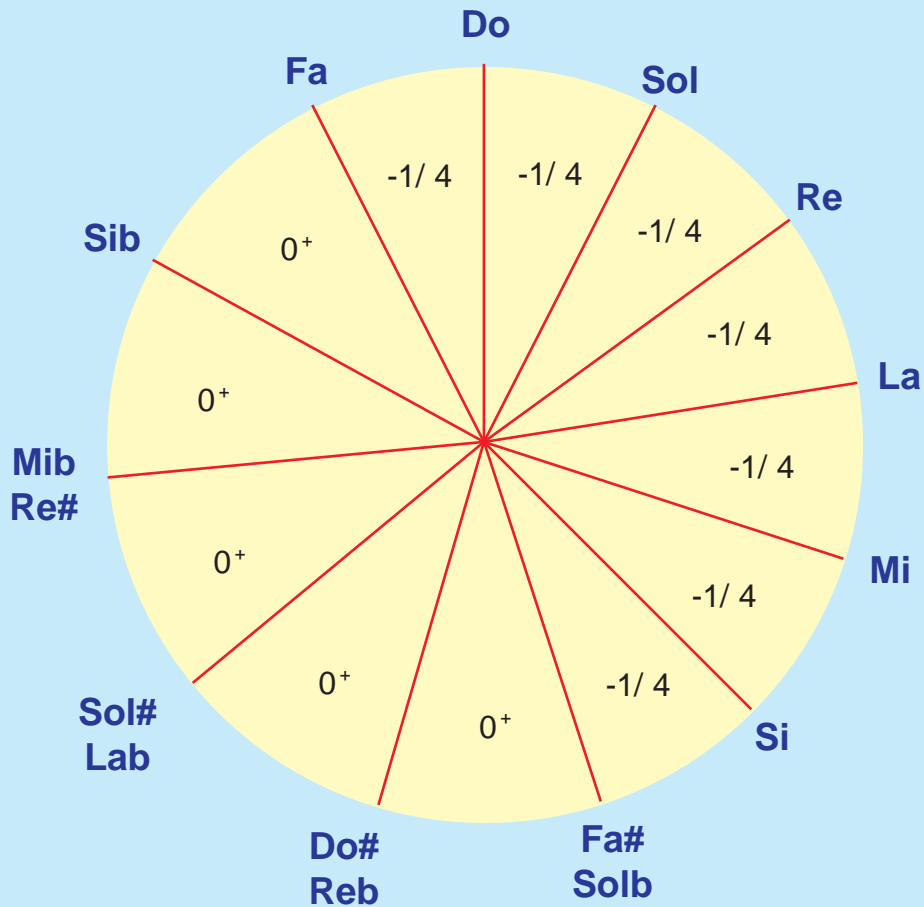


MARPOURG (1756)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 4 terze maggiori pure.
- 5 quinte temperate un po' più grandi delle pure.
- La tensione verso le tonalità con il maggior numero di alterazioni è molto progressiva.

È da segnalare una piccola imprecisione sul testo di Marpourg a proposito delle 5 quinte da *fa* a *fa#*: egli dice di renderle “un po' più giuste o piuttosto meno deboli”. Queste quinte è vero che sono più «giuste» dell'7 quinte temperate ad 1/4 di comma, ma è anche vero che sono (devono esserlo) più grandi delle pure e non più piccole, come Marpourg sembra lasciar intendere...

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura della terza pura *fa-la* e temperamento delle relative 4 quinte.
- 2) Accordatura delle rimanenti terze pure (*do-mi*, *sol-si* e *re-fa#*).
- 3) Temperamento delle 5 quinte da *fa* a *fa#* (*solb*) un po' più grandi delle pure. La ripartizione dovrà essere il più uguale possibile.