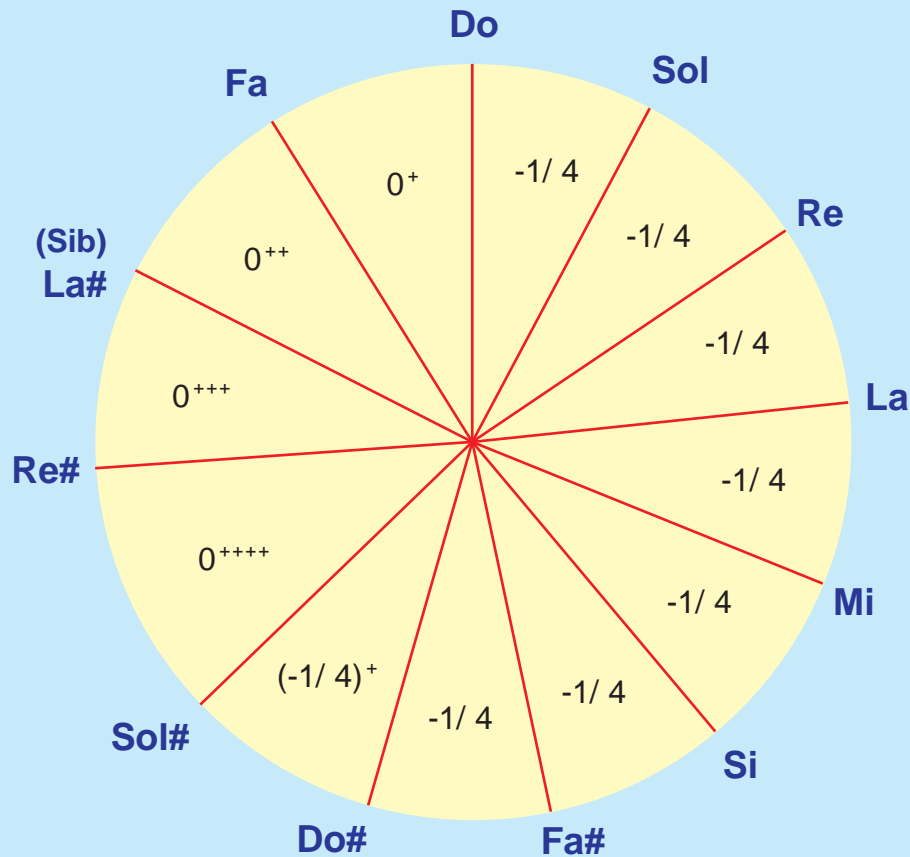


RAMEAU in *do*
per privilegiare le tonalità con i diesis
(1726)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 4 terze maggiori pure: *do-mi*, *sol-si*, *re-fa#* e *la-do#*.
- Tonalità maggiori possibili (e relative minori): *fa*, *do*, *sol*, *re*, *la*, *mi*, *si* e *fa#*; man mano che i diesis aumentano la sonorità si inasprisce.

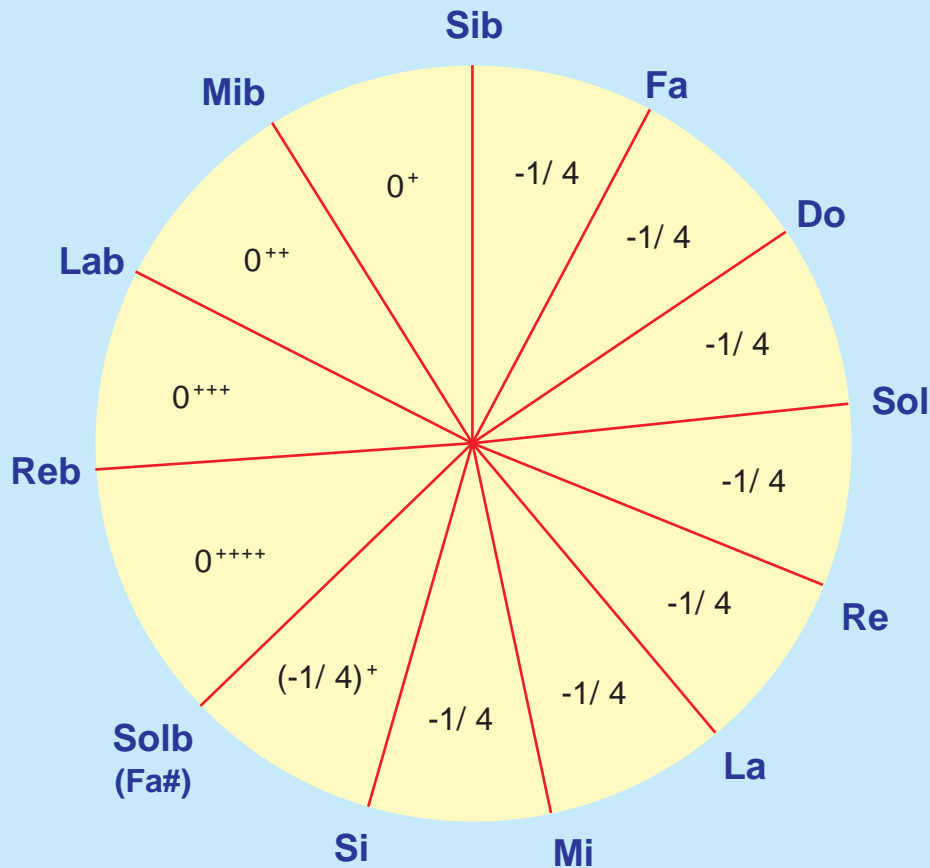
Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: *do*³

- 1) Accordatura della terza maggiore pura *do-mi* e temperamento delle relative quinte.
- 2) Accordatura delle successive 3 terze (fino a *la-do#*).
- 3) Ingrandimento delle quinte *do#-sol#* e *fa-do*. Queste 2 quinte tenderanno verso il valore puro.
- 4) Accordatura delle quinte pure *sib (la#)-fa* e delle successive altre due quinte il cui valore eccederà progressivamente il valore puro.

Le ultime quinte del sistema saranno tutte molto grandi. Il come e quanto farle grandi dipenderà molto dal "buon gusto" alla francese e dal repertorio da eseguire.

RAMEAU in Sib
per privilegiare le tonalità con i bemolli
(1726)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 4 terze maggiori pure: *sib-reb*, *fa-la*, *do-mi* e *sol-si*.
- Le caratteristiche sono le medesime della versione in *Do*, salvo che il tutto è trasportato 2 quinte verso il basso.
- Le tonalità di *mib* e *lab* sono molto stabili.

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura delle terza maggiore pura *fa-la* e temperamento delle relative quinte.
- 2) Accordatura delle altre terze pure (*sib-re*, *do-mi* e *sol-si*).
- 3) Ingrandimento delle quinte *mib-sib* e *si-fa#* (*solb*). Queste 2 quinte tenderanno verso il valore puro.
- 4) Accordatura delle quinte pure *lab-mib* e delle successive altre due quinte il cui valore eccederà progressivamente il valore puro.