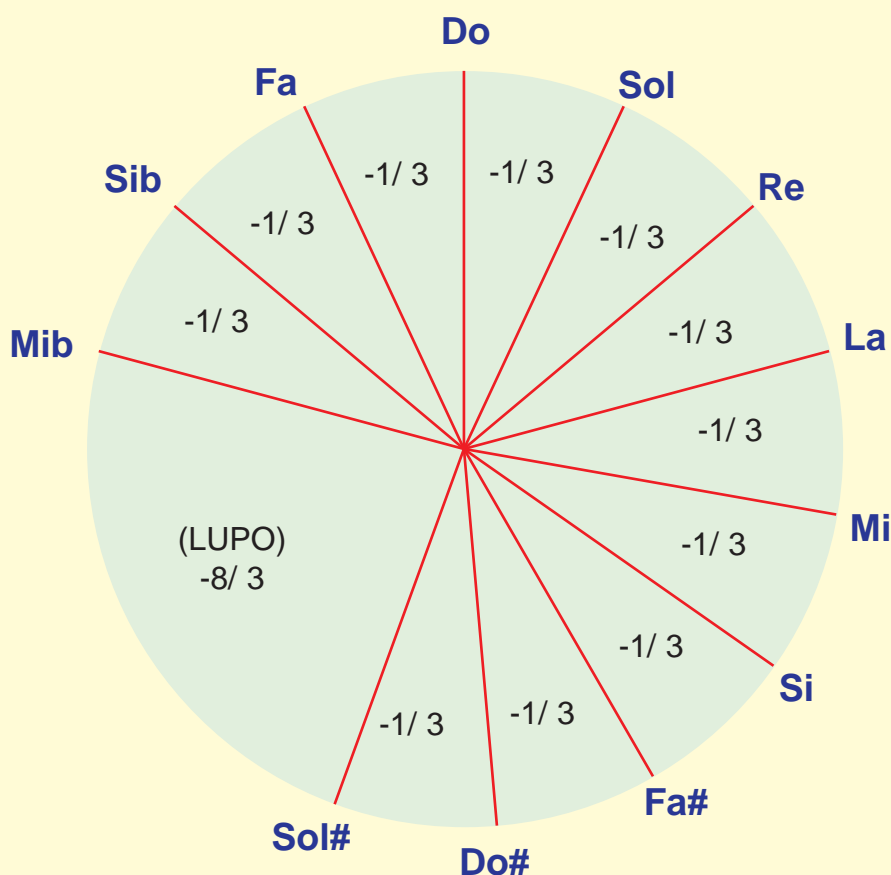


Mesotonico a terze minori pure

(XVI secolo)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 9 terze minori pure.
- 8 terze maggiori più piccole delle pure di $1/3$ di comma sintonico.
- Quinta del Lupo eccessivamente grande.
- Gamma cromatica molto caratteristica

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura della terza minore *la-do* e temperamento delle relative quinte ridotte di $1/3$ di comma sintonico.
- 2) Accordatura delle 3 terze minori pure al di sotto della terza di partenza (fino a *mib*).
- 3) Accordatura delle 5 terze minori pure al di sopra della terza di partenza (fino a *sol#*).

P.S.: per i punti 2) e 3), data la difficoltà della perfetta percezione di questo intervallo puro, si consiglia di effettuare contemporaneamente anche il controllo delle quinte.