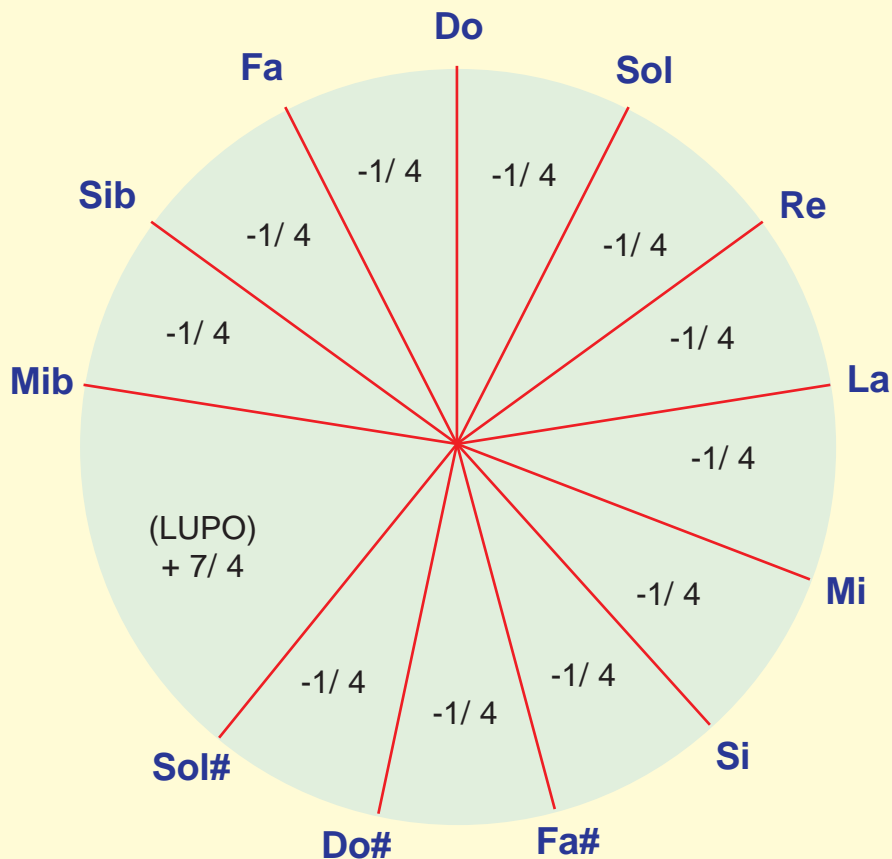


Mesotonico classico a terze maggiori pure (Dal Rinascimento al primo Barocco)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 8 terze maggiori pure (*mib-sol*, *sib-re*, *fa-la*, ... fino a *mi-sol#*).
- 1 quinta del lupo molto più grande del valore puro.
- 4 terze maggiori inutilizzabili (in realtà si tratta di 4 quarte diminuite).
- Gamma cromatica molto irregolare.

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura della terza pura di base *fa-la* e temperamento delle sue 4 quinte.
- 2) Accordatura delle 2 terze pure al di sotto della terza di partenza (fino a *mib*).
- 3) Accordatura delle 5 terze pure al di sopra della terza di partenza (fino a *sol#*).