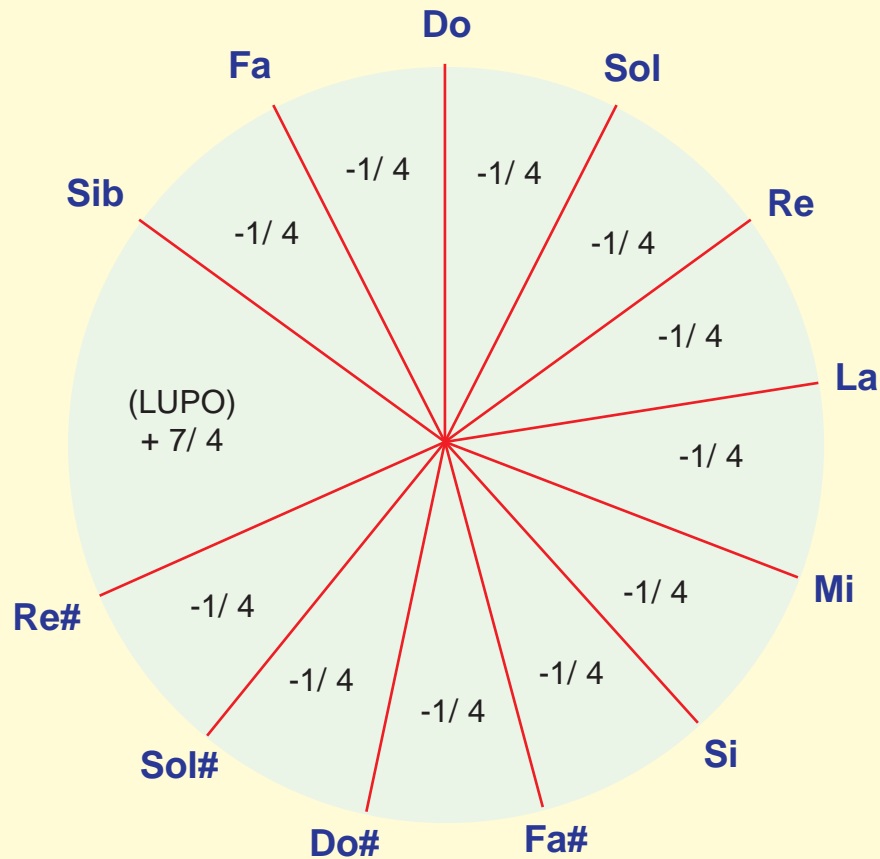


Mesotonico classico a terze maggiori pure
con preferenza per i diesis
(Dal Rinascimento al primo Barocco)



Comma: *Sintonico*

Principali caratteristiche:

- 8 terze maggiori pure (*sib-re, fa-la, do-mi, ...* fino a *si-re#*).
- 1 quinta del lupo molto più grande del valore puro.
- 4 terze maggiori inutilizzabili (in realtà si tratta di 4 quarte diminuite).
- Gamma cromatica molto irregolare.

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: la^3

- 1) Accordatura della terza pura di base *fa-la* e temperamento delle sue 4 quinte.
- 2) Accordatura della terza pura al di sotto della terza di partenza (fino a *sib*).
- 3) Accordatura delle 6 terze pure al di sopra della terza di partenza (fino a *re#*).