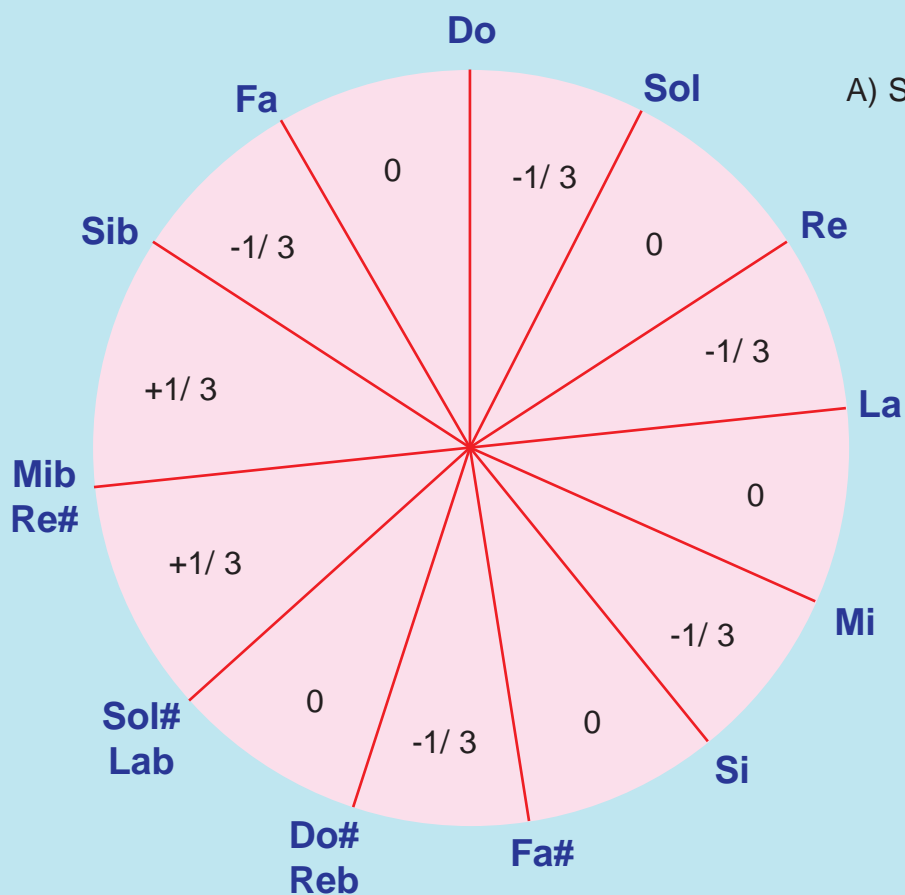
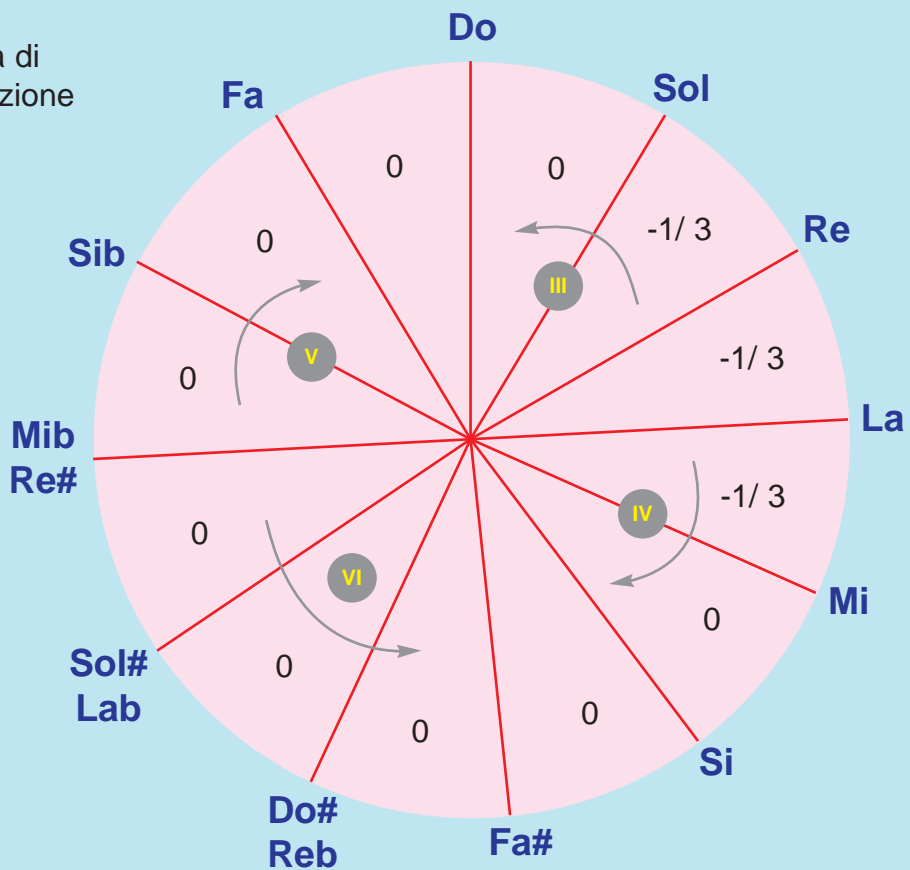


WERCKMEISTER IV

(1691)



B) Schema di realizzazione



Comma: *Pitagorico*

Principali caratteristiche:

- Nessuna terza maggiore pura.
- 2 terze maggiori più grandi della terza pitagorica di 1/3 di comma pitagorico (*lab-do* e *reb-fa*).
- Preferibili le tonalità con poche alterazioni, d'una sonorità calda e piacevole.
- Contrasto molto marcato delle tonalità con parecchie alterazioni.
- Un tono molto grande: *lab-sib*.

Metodo di realizzazione:

Nota di partenza: *do*³

- 1) Accordatura delle 9 quinte pure discendenti (da *sol* a *mi*), per la divisione in tre del comma pitagorico.
- 2) Temperamento delle tre quinte *sol-re*, *re-la* e *la-mi*.
- 3) Spostamento della quinta temperata *sol-re* su *do-sol*, riaccordando *sol* in quinta pura di *re*.
- 4) Spostamento della quinta temperata *la-mi* su *mi-si*, riaccordando *mi* in quinta pura di *la*.
- 5) Restringimento della quinta *sib-fa* allargando il *sib*. Ciò contribuisce ad ingrandire altrettanto la quinta *mib-sib*. Per comparazione la quinta *sib-fa* deve avere gli stessi battimenti di *do-sol*.
- 6) Spostamento della quinta pura *do#-sol#* verso *fa#-do#*. Analogamente al passo 5), ciò contribuisce ad ingrandire la quinta *lab-mib* tanto quanto il restringimento di *fa#-do#*.