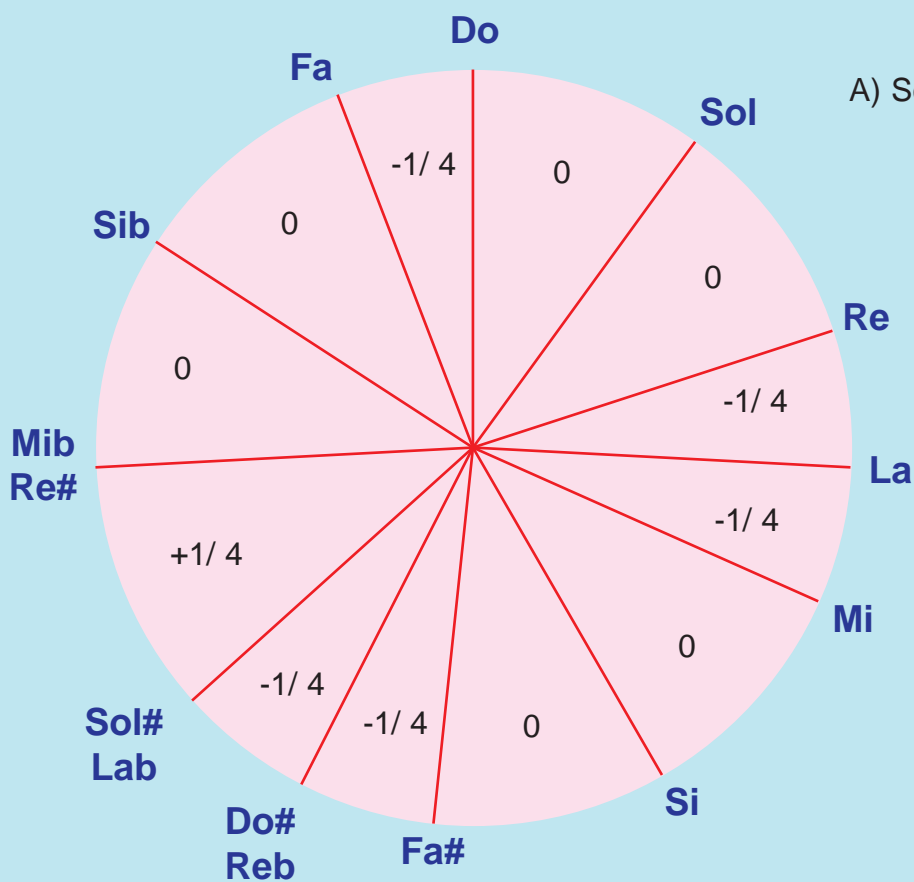
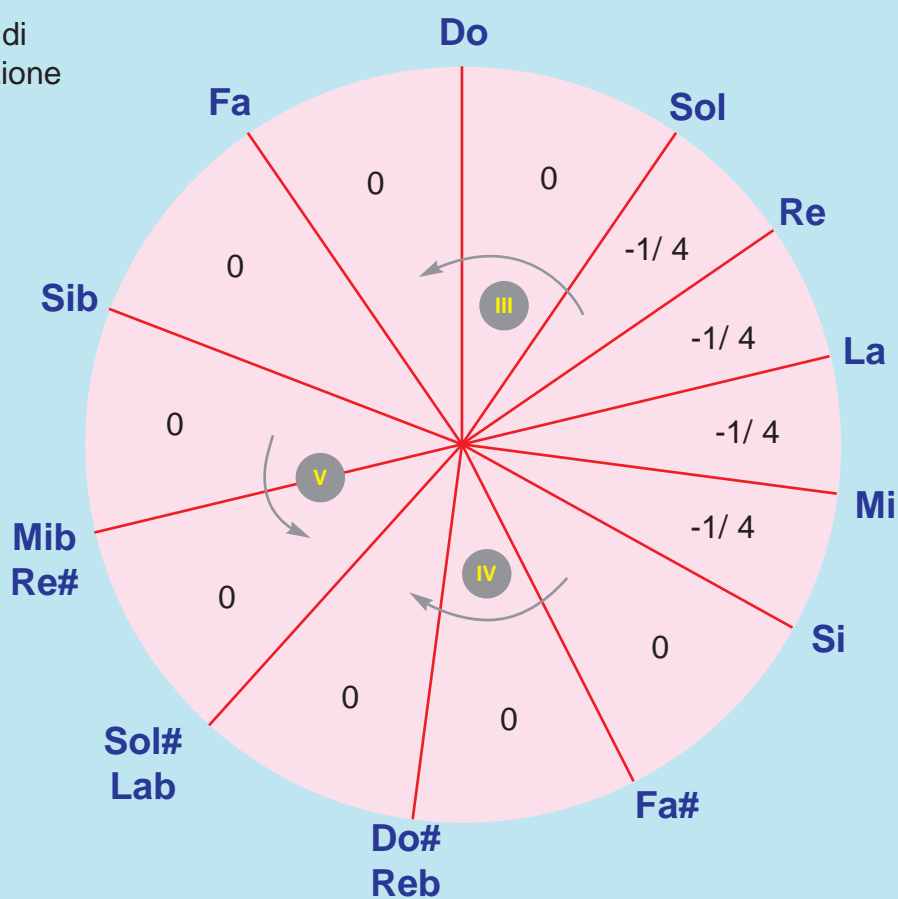


# WERCKMEISTER V

(1691)



B) Schema di realizzazione



---

Comma: *Pitagorico*

**Principali caratteristiche:**

- Nessuna terza maggiore è molto consonante: le migliori, rispetto la terza pitagorica, sono più piccole di 1/2 comma pitagorico (*fa-la*, *do-mi*, *sol-si*, *re-fa#*, *la-do#* e *mi-sol#*).
- 2 terze pitagoriche pure: *lab-do* e *reb-fa*.
- Le altre 4 terze sono di statura intermedia e sono più piccole di 1/4 di comma della terza pitagorica.
- Temperamento di stile abbastanza “nervoso”. Non dà impressione di calma e di riposo neppure con tonalità con poche alterazioni.

**Metodo di realizzazione:**

Nota di partenza: *do*<sup>3</sup>

- 1) Accordatura delle 8 quinte pure discendenti (da *sol* a *si*) per fissare i limiti *sol*<sup>2</sup>-*si*<sup>2</sup>.
- 2) Temperamento delle 4 quinte.
- 3) Spostamento della quinta temperata *sol-re* su *fa-do*, riaccordando il *sol* in quinta pura di *re* e poi *do* in quinta pura di *sol*. Comparare *fa-do* a *mi-si*.
- 4) Spostamento della quinta *mi-si* su *fa#-do#*, riaccordando successivamente il *si* in quinta pura di *mi* e *fa#* in quinta pura di *si*. Comparare *fa#-do#* a *fa-do*.
- 5) Allargare *lab-mib* abbassando *lab*; ciò contribuisce al restringimento complementari *do#-sol#*. Questo *lab* (*sol#*) deve essere accordato in maniera tale da comparare *lab-mib* a *la-mi* e *do#-sol#* a *re-la*.